

La problemática de la inmigración en el contexto artístico y sociológico para generación de contenidos de carácter didáctico en el Grado en Bellas Artes

Silvia Hernández, Francisco López, María Vilchez

Email de contacto: silviahm@unizar.es

Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Zaragoza

Departamento de Sociología. Universidad de Granada

Contexto académico: Taller de Diseño I y Taller de Diseño II. Titulación en Bellas Artes. Universidad de Zaragoza

Tema: El cartel social. Aplicaciones a la docencia.

Objetivos propuestos: Propuesta de actualidad y de creación deseosa de difundir la historia, tradición y cultura de Aragón. Formular unos esquemas que fundamentan y aúnan el arte con la historia de la región. Conocimiento de los recursos de comunicación con la sociedad.

Metodología con la que se ha llevado a cabo: Planteamiento de contenidos - Primeras ideas y bocetos - Debate y corrección de dichos planteamientos en el aula - Trabajo autónomo del alumno - Puesta en común y corrección de todos los carteles.

Principales resultados: La colaboración interdisciplinar ha facilitado un enriquecimiento en cuanto a contenidos, documentación, información y puntos de vista. El alumno debe tener en cuenta a la hora de hacer el cartel, que la nueva diversidad cultural de la sociedad, hace necesaria la sensibilización en valores de convivencia intercultural, para facilitar la integración de ciudadanos procedentes de otros países, favorecer el conocimiento mutuo y el aprecio de la diversidad. La nueva realidad poblacional de la sociedad, se caracteriza en la actualidad por la llegada a pueblos y ciudades de cada vez mayor número de habitantes de otros países del mundo. Por tanto uno de los objetivos principales del proyecto es sensibilizar en valores de tolerancia, convivencia, el diálogo de civilizaciones y llamar a la reflexión.

El conocimiento del tema propuesto ha dado lugar a resultados positivos, sobretodo en la amplitud de matices aportados por el alumnado. Al desarrollarse dos procesos de corrección en el aula, en bocetos y en conclusiones el nivel gráfico ha sido superior al de otros ejercicios. El alumno pone en práctica la capacidad de comunicación y simplificación y entiende su función así como la importancia de la claridad en la comunicación de mensajes sobre temas de conflicto social.

